



Les Corps Soignants

de Liza Le Tonquer

Titre	Les Corps Soignants
Durée	52 minutes
Genre	Documentaire
Pays	France
Année de réalisation	2019
Festivals	Festival de Douarnenez / Sélection régionale Mois du documentaire 2019
Diffusion	Chaines locales de Bretagne : Tébéo, Tébésud et TVR
Version(s)	Française
Format(s)	16 / 9 – Couleurs
Matériel de diffusion	Fichier numérique ProRes 422 / DVD / DCP
Lieux de tournage	Brest / Paimpol

ÉQUIPE

Réalisatrice	Liza Le Tonquer
Produit par	Laurence Ansquer
Images	Nedjma Berder
Son	Julien Abgrall et Lucie Hardoin
Montage	Françoise Le Peutrec
Musique Originale	El Maout
Production	TITA PRODUCTIONS 02 98 11 23 70 contact@titaprod.com
Avec le soutien	de la Région Bretagne, du CNC, et de la PROCIREP-ANGOA.

RÉSUMÉ

C'est la traversée de trois soignants dans un paysage médical désorienté. Alain, Virginie et Sabine se forment à l'hypnose pour braver la tempête et retrouver le sens de leur métier. Malgré le manque criant de moyens et de personnels, ils tentent par leurs petites actions de ré-humaniser l'hôpital.

LE FILM

Le film a été tourné dans le service d'urgences du centre hospitalier de la Cavale Blanche à Brest, en service de soins continus à l'hôpital de Paimpol, en radiologie et au diplôme universitaire d'hypnose clinique et médicale de la faculté de médecine de Brest.

Le film est le résultat d'une longue immersion de la réalisatrice et de son équipe dans les services hospitaliers, auprès de soignants qui pratiquent l'hypnose. Après avoir rencontré et filmé Alain, infirmier urgentiste, Virginie, infirmière, et Sabine, manipulatrice radio en formation d'hypnose, la réalisatrice a embarqué ces trois soignants dans l'aventure du tournage, pour dresser avec eux un portrait sensible des métiers du médical et de la pratique de l'hypnose.

Quel rapport entretient-on à l'autre lorsque l'on soigne ? Jusqu'où peut-on aller dans l'empathie d'une relation thérapeutique ? Et que vient bouleverser justement là l'hypnose, au plus proche des soignants ? Ce sont autant de questions que pose la réalisatrice à travers ce film plein d'humanité, empreint de poésie et de douceur, qui affirme avec force que soigner n'est pas seulement un geste technique.

INTENTIONS DE LA RÉALISATRICE

« Depuis un an, je filme un groupe de soignants en apprentissage de l'hypnose, à l'université de Brest. Je m'amuse à les regarder danser avec un patient imaginaire, accepter de perdre le contrôle. Je les observe soigner leur langage pour parler aux malades, gérer le stress qu'ils accumulent, les maladresses qui peuvent laisser des traces. Je les vois changer.

Ce qui me touche et continue de m'émuouvoir, c'est leur énergie pour trouver des chemins de traverse afin que l'hôpital ne se transforme pas en usine à soigner. Je me rend compte que l'hypnose est finalement une technique pour atteindre d'autres fins. Et que si cette pratique se répand autant, c'est qu'elle est prétexte à une nouvelle relation thérapeutique, si ce n'est plus empathique, en tout cas détachée de la distance convenue, établie habituellement, entre soignant et soigné.

Dans la relation médicale, l'approche au corps est normée, uniformisée, imposée par la nécessité d'intervention. Tout à coup, la pratique de l'hypnose bouleverse ces schémas, en imposant au contraire une approche plus personnalisée à l'individu soigné. C'est là, dans cette entaille, que le film trouve racine. »

