



## CERN, EXPERIMENTAL CITY

Filmé dans le ventre du plus grand accélérateur de particules au monde, *Cern, expérimental city* s'immerge dans une communauté scientifique à la pointe de la recherche fondamentale.

**Durée**..... 52 minutes  
**Genre**..... Documentaire  
**Pays**..... France  
**Année de réalisation**..... 2018  
  
**Diffusions TV**..... FRANCE 3 / HEURE D  
 ..... FRANCE 3 RHÔNE ALPES  
  
**Festivals** ..... VISIONS DU RÉEL 2018 (Nyon)  
 ..... Compétition internationale  
  
**Version originale**..... Français, Anglais, Italien / STFR  
**Format(s)**..... 16 / 9 – Couleurs  
**Matériel de diffusion**..... Fichier numérique ProRes 422 / DVD / DCP  
**Film annonce**..... <https://vimeo.com/269055576>

**Réalisateur**..... Anna DE MANINCOR  
**Ecrit par**..... Anna DE MANINCOR et Anna RISPOLI  
 ..... sur une idée originale d'Umberto SARACENI  
  
**Coproduction**..... Italie / France / Belgique  
 ..... Serena GRAMIZZI - BO FILM  
 ..... Laurence ANSQUER - TITA PRODUCTIONS  
 ..... Bram Crols - ASSOCIATE DIRECTORS  
  
**Images**..... Roberto BEANI, Mario CACCHIONE  
**Son**..... Massimo CAROZZI  
**Montage**..... Catherine CATELLA, David PEPE  
**Musique Originale**..... Michel SILVANO DE GENNARO  
**Partenaires**..... FRANCE TELEVISIONS / CNC / MIBACT  
 ..... RÉGION EMILIA-ROMAGNA / RÉGION  
 ..... PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR /  
 ..... PROCIREP-ANGOA / VAF-Vlaams Audiovisueel  
 ..... Fonds / TAX SCHELTER BEURS Beursschouburg  
  
**Contact**..... TITA PRODUCTIONS / [contact@titaprod.com](mailto:contact@titaprod.com)

## RÉSUMÉ

A la frontière franco-suisse, a été érigé après-guerre le Centre Expérimental de Recherche Nucléaire (CERN), il est devenu l'un des laboratoires les plus prestigieux au monde. Selon Alvaro de Rujula, l'une des éminences de la confrérie scientifique qui fait « tourner la boutique », les physiciens seraient plus « modestes » que les architectes, construisant leurs cathédrales sous terre. Un autre prétend, sans rire, un peu plus loin, que « c'est probablement à la cafétéria que les découvertes les plus décisives y ont été faites ». On l'aura compris, Anna de Manincor et le collectif ZimmerFrei vont à rebours des films habituellement consacrés à cette institution. Ils laissent le « Boson de Higgs » ou les « ondes gravitationnelles » en arrière-plan au profit des humains qui s'activent dans ce labyrinthe de couloirs, de fils et de pièces métalliques de haute précision, à la recherche de « presque rien ». CERN : EXPERIMENTAL CITY regarde avec acuité, et parfois humour, la vie de cette communauté assez spéciale, véritable expérience humaine et sociale dont les acteurs semblent inventer chaque jour les règles de fonctionnement.

## INTENTIONS DE LA REALISATRICE

La science a toujours été un monde fascinant, un vaste champ ouvert où la logique se connecte à la philosophie, où les mathématiques affrontent la politique, où la géométrie se débarrasse de l'expérience et du calcul de l'informatique pour nous emmener dans les territoires merveilleux de l'inconnu.

Lorsque j'ai eu la chance de rencontrer Sergio Bertolucci, le directeur du CERN, nous nous sommes embarqués dans une conversation longue et passionnante à propos de l'application de la physique des particules, dans la technologie, l'industrie et la vie quotidienne. Nous avons parlé de l'administration et de la gestion du centre de recherche en matière de politique internationale mais nous avons aussi découvert que la « ville » du CERN est une expérience sociale et humaine, où le mode de collaboration et d'intégration doit être testé et réaffirmé jour après jour.

Dans ce documentaire, nous avons vécu de longues journées à l'intérieur sans apercevoir la lumière naturelle du soleil. On a suivi les scientifiques et les chercheurs dans les ascenseurs qui descendent à une centaine de mètres sous terre, dans des tunnels remplis de câbles et de circuits imprimés où ils grimpent en techniciens acrobates pour finalement redescendre dans les bureaux.

Le film observe la vie quotidienne d'une communauté, comme un organisme où la vie des individus s'entrelace avec le développement de la science, milieu difficile où le jugement des autres est souvent cruel ; il observe l'évolution permanente du cadre politique et la lutte constante contre les tentatives des intérêts privés, les contraintes économiques et l'incompréhension des médias.

Le film explore les espaces de travail ainsi que les espaces privés, les activités sociales et les moments de temps libre, en passant par des expériences personnelles dans le travail en équipe, par le niveau élevé du stress, par l'enthousiasme, l'épuisement, la frustration, les angoisses à affronter, la concurrence, puis de nouveau par l'euphorie, les limites de temps imposées, les arrêts, les accablantes, les doutes professionnels, les prises de décision, les crises existentielles et les choix difficiles.

## ANNA DE MANINCOR



Née à Trente en Italie en 1972. Cinéaste et artiste visuelle elle est basée à Bologne, elle travaille principalement au sein du collectif *ZimmerFrei*, fondé en 2000 avec Massimo Carozzi et Anna Rispoli. Comme vidéaste depuis 1997 elle réalise plusieurs films documentaires, installations vidéo, séries photographiques, performances et projets d'art public. Professeur de vidéo à l'Académie des Beaux-Arts à Milan.

Les travaux récents de ZimmerFrei sont dédiés aux contextes urbains et ruraux en transformation, observant les citadelles temporaires et les communautés qui prennent forme, s'évanouissent ou se transforment à nouveau. Explorant les frontières entre l'espace public et les territoires privés, ZimmerFrei décrit des situations quotidiennes de vie et de travail, à la recherche d'épiphanies soudaines et instables. [www.zimmerfrei.co.it](http://www.zimmerfrei.co.it)

### Filmographie (extrait) :

**Family Affair**, 2 channels video installation, (production Open Latitudes Network and ZimmerFrei), 90'

**La ville engloutie**, (F), documentary (production Chalon dans la rue, Chalon sur Saône and In Situ), 64', Best Documentary at Visioni Italiane Festival, Bologna 2017

**Steadfast on our sand**, (NL), documentary (production Oerol Festival, Terschelling and In Situ), 68'

**La beauté c'est ta tête**, (FR) documentary (production Lieux Publics, Marseille and In Situ), 60', Best Film at Salina DOC Festival

**Hometown | Mutonia**, (IT) documentary (production Santarcangelo •13, Regione Emilia-Romagna Film Commission), 69', in competition at the International Film Festival of Rome, section CinemaXXI and Thessalonky Documentary Film Festival 2014